



Taiteilija Anna-Maija Rissanen (vas.), näyttelyn kuraattori Markku Valkonen, taiteilija Pekka Rynnänen ja Suomen Akvarelliyhdistyksen puheenjohtaja Taina Rasi toteavat Hyvinkään näyttelyn avaavan aivan uudenlaisen näkökulman akvarellitaiteeseen.

Veteen piirretty viiva tarjoaa akvarellitaiteen kirjjon

Taidetta jääkiekosta maisemaan ja seinämaalaukseen



Tarja Heikkonen
tarja.heikkonen@lehtiyhtyma.fi

HYVINKÄÄ | Miltä näyttää pyörällä kaatuminen akvarellisti Heikki Marilan kokemana, entäpä Petri Hytösen koko seinän kattava pyöreistä maalauksista muodostuva Suomi-Ruotsi-jääkiekko-ottelu? Taidemuseon kattopalkkiin on puolestaan kasvikuvion maalannut vesivärein Jaakko Mattila.

Hyvinkäällä avautuva Veteen piirretty viiva tarjoaa akvarellitaiteen uusia tuulia. Vesiväri-maalauksella on pitkä ja kunnias historia.

Nyt on esillä uudenlaisia näkökulmia ja tekniikoilla toteutettuja töitä 30:ltä Suomen nykytaiteilijalta.

Vesiväriteos voi olla myös kolmiulotteinen tai yhdistelmä erilaisia tekniikoita.

Näyttelyn kuraattori **Markku Valkonen** kehuu näyttelyä ainutlaatuiseksi. Yhtä laajaa ja monipuolista akvarellitaiteen näyttelyä ei ole ennen nähty. Näyttely on Suomen Akvarellitaiteen yhdistyksen ja Hyvinkään taidemuseon yhteistyönä toteutama.

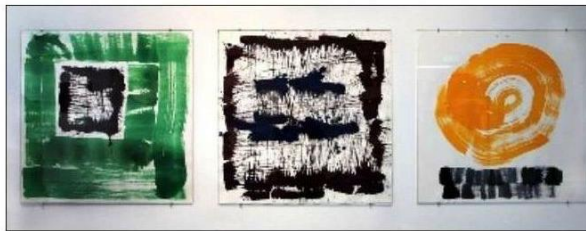
– Monissa töissä leikitään rajanvedolla. Katsoja joutuu miettimään, onko työ tehty vesiväreillä, yhdistellen tai jollain muulla.

–Veistoksiakin on mukana, kun niiden kiillotuksessa tarvitaan vettä. **Pekka Hauhasen** veistoksissa on aiheena myös vesivärit. Moni on tehnyt töitä juuri tätä näyttelyä varten kuten **Marila**. **Nina Roos** suostui mukaan pitkän puhelinkeskustelun jälkeen. Hän maalasi tänne elämänsä ensimmäiset akvarellit, Valkonen toteaa tyytyväisenä.

Ulla Kajavan akvarellisissa ”Kolme sisarta” on mukana myös tussia ja akvarelliliitua- ja mieleisiä voimakkaita värejä. **Outi Heiskaselta** ja hyvin-



Bo Haglundin teos Ruusun syntymä haastaa katsojansa.



Akvarelli taipuu moneen. Jorma Silvennoiselta on esillä sarja Keltaista ja mustaa.

Kun taiteilijat pääsevät kertomaan teoksistaan, puhe kääntyy heti tekniikkaan.

Anna-Maija Rissanen herkkä maisemat ovat kiinalaisvaikutteisia. Taustalla on taidepalkinto, jonka avulla hän toteutti Kiinan matkan.

Matka perehdytti lisää kiinalaisiin vesiväreihin, jotka ovat erilaisia kuin venäläiset. Rissanen keksi toteuttaa työnsä kankaalle, joka oli puolestaan kiinalaisille uutta.

Kiinalaiset käyttävät myös nokea, jota sidotaan liiman ja veden kanssa.

Ulla Kajavan akvarellisissa ”Kolme sisarta” on mukana myös tussia ja akvarelliliitua- ja mieleisiä voimakkaita värejä. **Outi Heiskaselta** ja hyvin-

käälläislähtöiseltä **Markus Jäniltä** on esillä yhdessä toteutettuja töitä.

Hyvinkään taitelijoita edustavalta **Kaisu Arolta** on mukana kolme työtä.

– On tärkeää, että löytää akvarellilleen paperin, josta pitää. Riisipaperi imee, nepallaispaperi on ruskeasävyistä. Esillä olevat työt eivät olisi onnistuneet kovin kovalle paperille.

Keskustelu kääntyy myös siihen, voiko akvarellityötä korjata. Piintynyt käsitys on, että ei voi, ja siksi tekniikka onkin vaativaa.

Näyttelyn tekijöillä on kuitenkin jokaisella omat nikkinsä. Sekin käsitys romuttuu, että työ pitää tehdä valmiiksi ker-

ralla. Työn voi kastella ja antaa kuivua, ja kastella ja maalata taas uuden kerroksen, valottaa näyttelyidean isä, hyvinkääläinen tunnettu kuvataiteilija **Pekka Rynnänen**.

Näyttelyideaa syntyi Rynnäsen ja taidemuseon museonjohtajan **Sanna Teittisen** juna-

keskustelussa pari vuotta sitten. Rynnäsen silmää miellyttää näyttelyn monipuolisuus. Omien suosikkeinaan hän mainitsee Hytösen pyöreät muodot jääkiekkoaiheisessa työssä, joissa aistii myös tiiviin tunnelman, **Kaisu Aron** ja **Marjukka Paunilan** töistä, graafikkona tunnetun **Juho Karjalaisen** ja maisemamaalarin **Gustav Wiklundin** töistä. Rynnänen pitää myös enakkoluottomuudesta, kuten



Heikki Marila ja Kolmas kaatuminen on saanut innoituksensa pyörällä kaatamisesta.

Veteen piirretty viiva on esillä Hyvinkään taidemuseossa 20.9.–3.11. Näyttelyyn liittyy 6.10. klo 14 yleisopastus, jonka vetää kuraattori Markku Valkonen ja 13.10. klo 14 kuvataiteilija Pekka Rynnänen kertoo omien akvarellimaalauksensa synnystä. Lisäksi pidetään kaksi akvarellimaalaukskurssia, 19.10. kello 11–17 kurssin vetää kuvataiteilija Mika Törönen ja 16.10. taidemaalari Kaisu Aro. Kurssit maksavat 10 euroa. Mukaan tarvitaan omat värit ja siveltimet.

vesivärien käytöstä **Marjatta Palaston** aaltopahveistoksissa.

Näyttelyn taitelijoita ovat myös **Ville Andersson**, **Gisela Beyer-Salminen**, **Saara Ekström**, **Carolus Enckell**, **Bo Haglund**, **Marjatta Hanhijoki**, **Eliina Julin**, **Marja-Leena Koivumäki**, **Marja Koskinieni**, **Janne Laine**, **Jaakko Mattila**, **Valentina Näsi**, **Anna Retulainen**, **Anna-Maija Rissanen**, **Heli Sammalisto**, **Jorma Silvennoinen**, **Antti Tantt** ja **Mika Törönen**.